

INDICE

Tabula gratulatoria

<i>Bibliografia di Renzo Cremante</i>	1
---	---

CINQUECENTO TRA PROSA E POESIA

Federico Doglio, <i>Incontro con un cattivo maestro. Note su Il Pedante di Francesco Belo</i>	3
María del Valle Ojeda Calvo, <i>Un ejemplo de la fortuna europea de Francesco D'Ambra. Los enredos de Martín, «compuesta por Cepeda»</i>	11
Arnaldo Bruni, <i>A proposito di Michelangelo poeta</i>	33
Giorgio Zanetti, <i>Una filologia del senso comune: la Poetica di Ludovico Castelvetro</i>	47
Júlia Benavent, <i>Con el privilegio del Emperador: cartas de Lorenzo Torrentino y Carlo Gualteruzzi a Granvela</i>	65

SEI-SETTECENTO: NON SOLO ERUDIZIONE

Irene Romera Pintor, <i>De Madrid a Palermo: cuando España y Sicilia eran una</i>	77
María Dolores Valencia Mirón, <i>Métrica y poesía en la Italia del Seicento: notas al Arte del verso italiano de Tommaso Stigliani</i>	99
Jean Balsamo, <i>Note sur les livres en langue italienne publiés à Paris à l'âge classique (1660-1800)</i>	117
J. Inés Rodríguez Gómez, <i>Reforma teatral e influencia del teatro de Goldoni en las obras de Moratín</i>	135

OTTOCENTO: LETTERATURA E TEATRO TRA ITALIA ED EUROPA

Andrea Cristiani, <i>«Le opere e la virtù dei trapassati sono pegno sicuro della virtù e delle opere dei futuri». Melchiorre Missirini biografo di Antonio Canova</i>	159
---	-----

Francesca M. Falchi, <i>In margine ai discorsi</i> Delle traduzioni di Dionigi Strocchi	169
Giovanni Albertocchi, <i>Protocolli epistolari della Cameretta di Carlo Porta</i>	189 ^v
Helmut Meter, <i>Oltre l'«ars apodemica» tradizionale. Sensazione e modernità in Rome, Naples et Florence (1826) di Stendhal</i>	205
Massimo Danzi, <i>Un caso “clinico” in poesia: La Eliófila di Antonio Mezzanotte</i>	217
Isabel González, <i>P.A. de Alarcón, De Madrid a Nápoles (1860-61): recuerdos de su viaje y opiniones sobre Italia en el año de la unificación</i>	231
Giacomo Pedini, <i>Note intorno alla poesia per attore: versi a Gustavo Modena</i> ...	241
Simonetta Santucci, <i>Materiali autografi per le Letture del risorgimento italiano (1749-1870) a Casa Carducci</i>	255
Luca Danzi, <i>Sostiene Cantù...</i>	267
Giulio Ferroni, <i>Un nuovo ritorno al De Sanctis?</i>	283

VARIETÀ DEL SECOLO BREVE

Federica Marinoni, <i>Primi appunti su Giuseppe Lipparini. Con una nota sul carteggio</i>	309
Vicente González Martín, <i>Benedetto Croce nella cultura spagnola della fine del XIX secolo e prima metà del XX</i>	323
Joaquín Espinosa Carbonell, <i>La poesia de postguerra de Giuseppe Ungaretti</i>	339
Mauro Bignamini, «Come in un incubo del Goya»: postille su Gadda e Belli	349
Manuela Ricci, <i>Note per il dono di un'amicizia... Il carteggio fra Antonio Baldini e Cesare Angelini (con una parentesi morettiana)</i>	369
María J. Calvo Montoro, <i>Italo Calvino inventore di una nuova lingua</i>	409
Loris Rambelli, <i>Franco Enna e il problema del giallo italiano</i>	419
Andrea Battistini, <i>Il detective delle parole: Giuseppe Pontiggia e il giallo</i>	439
Fausto Curi, <i>Materialismo e umanesimo del corpo nella poesia di Sanguineti</i>	451
Josep Lluís Sirera, <i>Escribir teatro en España en el siglo XXI. De la sustracción a la adición</i>	471
Manuel Gil Rovira, <i>Algunas notas sobre la lengua de las Cròniche epafániche de Francesco Guccini</i>	485
Fausto Díaz Padilla, <i>Aspectos morfosintácticos contrastivos en el paradigma de los posesivos entre el italiano y el español</i>	503
Isabella Zanni Rosiello, <i>Un dialogo da continuare</i>	521
<i>Indice dei nomi</i> , a cura di Federica Marinoni	533